



---

**Dossier de presse – Avril 2025**

# **MUNIA**

**La revanche des serfs du Jura**

Un film de Philippe Ekeke

AVEC  
JEAN-MARC GAILLARD  
BERNARD FELLER  
AGATHE DUPARC

# MUNIA

## La revanche des serfs du Jura

*Un film documentaire de Philippe Ekeke*

Projection exceptionnelle

**Samedi 10 mai 2025 Salle du Parc, Ecole  
Alice, 120 rue Atlas 01280 Prévessin-Moëns**





---

« *MUNIA* veut dire conte, histoire en Douala, une des langues parlées au Cameroun, et dans ma besace, j'ai des histoires à raconter. » Philippe Ekeke.

”Ce documentaire de 13 minutes retrace les efforts et le combat d’employés tanzaniens traités de manière révoltante et comme des esclaves par l’épouse d’un haut dignitaire libyen.

C’est au travers des paroles des avocats et défenseurs des victimes que l’histoire est racontée. En 13 minutes, le réalisateur plonge les spectateurs et spectatrices dans cette aventure humaine et leur fait prendre conscience de la réalité de l’esclavage moderne.

Une immersion pleine d’émotions et de sensibilité qui permet de prendre conscience non seulement de l’injustice et de la cruauté humaine mais également des efforts qui peuvent être déployés par les défenseurs des droits pour faire avancer la vérité, la dignité et les droits humains.

Le film est suivi d’un débat et d’un concert. Il sera projeté le 10 mai 2025 en Pays de Gex, où les faits se sont produits.

**Samedi 10 mai à 17h Salle du Parc, Ecole Alice, 120 rue Atlas 01280 Prévessin-Moëns**

---

# Philippe Ekeke, un artiste éclectique,



---

Depuis plus de 15 ans, Philippe Ekeke promène sa zenitude musicale entre le Cameroun et Genève. Sa voix, à la chaude tessiture, fait vibrer les sons et les styles avec une nette préférence pour la fusion, la world musique, l'afro-jazz et la chanson française. Il y a maintenant 10 ans, il s'est lancé dans la réalisation de documentaires avec son entreprise de production **3E2K Tv**

D'origine camerounaise, de la région de Douala, Philippe Ekeke a passé son adolescence entre le Cameroun et la France. Il est né au Cameroun dans une famille de mélomanes et musiciens, Philippe Ekeke vit à présent en France à Ferney Voltaire, à la frontière franco-suisse. Après avoir suivi des cours d'éveil à l'art vocal auprès d'Annie Potier, professeur de chant et de piano, il a travaillé en studio avec plusieurs artistes rocks et world tout en participant à des Jam Session dans la sphère du Jazz avec des artistes afro-descendants et européens.

Son parcours atypique (études de droit et de communication, Radio, Médiation culturel, Commerce Bio et équitable & réalisation en sus de la musique) lui donne une ouverture d'esprit hors normes. Il s'est aussi consacré au management et au conseil de nombreux artistes world et Hip-Hop. Eclectique, il est aussi producteur vidéos et a animé durant de longues années des émissions musicales et littéraires.

---

# Un défenseur des droits humains et de l'environnement

- Ses influences sont diverses et variées. Elles vont de Dang à Betchem à Andreas Vollenweider, de Ben Decca à U2 et de Bembéya Jazz à Vivaldi et Bach.
- C'est aussi un fervent défenseur des droits humains. Il s'est investi auprès de nombreuses ONG et de structures internationales telles que l'ONU, ATD Quart-Monde international, Alliance globale contre les mutilations génitales, la Cimade ou Village Pilote.
- Ce n'est pas seulement un artiste éclectique et curieux de toutes les formes d'art, c'est également un artiste musical profondément relié à son environnement. On ne comprend pas l'homme qu'il est, si on ne ressent pas cette profonde reliance avec la terre. Une forme de spiritualité qui imprègne toute sa musique.
- Il se produit avec son nouveau quintet : [écoutez](#)



# Qui étaient les serfs du Jura et quel est le lien avec Munia ?

« Vers 1750, les serfs de 7 communautés du haut Jura se révoltent contre les charges imposées par l'abbaye de Saint Claude. Christin, avocat au parlement de Besançon prend la défense de la cause des serfs. Voltaire lui apporte une aide importante tant par les déclarations qu'il fait que par les écrits qu'il rédige » [source](#)

Voltaire n'a pu obtenir de son vivant l'abolition du statut du servage en dépit de ses nombreuses actions sous Louis XV et Louis XVI. Il en est resté comme un goût d'inachevé et d'injustice. Il faudra attendre la nuit de l'abolition des privilèges, le 4 août 1789.

Selon Philippe Ekeke, cette injustice, qui était comme une tache sur Ferney et la région, s'est en quelque sorte retrouvée réparée avec l'histoire des esclaves tanzaniens et l'heureuse conclusion qui s'en est ensuivie après plusieurs années.

Munia, signifie en effet « conte » ou « histoire » en Douala, l'une des langues vernaculaires parlées au Cameroun. Philippe Ekeke est un conteur et il a voulu raconter cette histoire qu'il avait dans sa besace. Tout a commencé avec un chuchotement, celui de belles voix qu'il a d'abord entendues lors d'un enregistrement musical dans un studio. C'était les murmures des esclaves, ces voix de femmes et d'hommes qui souhaitaient qu'on les entende.

# Une sordide histoire d'esclavage moderne dans l'Ain



---

# L'affaire de la villa du pays de Gex

Les actes ont été commis à Prévessin-Moëns dans le Pays de Gex. C'est en effet là que Kafa Kachour Bechir a employé quatre Tanzaniens - deux soeurs d'environ 40 ans et un couple d'une trentaine d'années - qui travaillaient «18 heures sur 24» contre une rémunération «quasiment inexistante» selon les mots de leur avocat, Me Mehdi Benbouzid. L'absence de soins médicaux, de vacances, de jours de congés, de gratifications même minimales ont été soulignés. De même, ils étaient affamés, traités de manière inhumaine, à la merci de la folie de leur maîtresse Madame Kafa Kachour Bechir.

Les réquisitions demandent sept ans de prison et 200 000 euros d'amende pour «soumission de personnes vulnérables à des conditions de travail ou d'hébergement incompatibles avec la dignité humaine», ainsi que pour «travail dissimulé» et «aide au séjour irrégulier et emploi d'étrangers démunis de titre de travail.»

Elle sera finalement condamnée à deux années de prison avec sursis et 70 000 euros en 1ère instance puis par le tribunal des prud'hommes à 222 500 euros. Elle est encore aujourd'hui introuvable.

[Source](#) et [le point](#)



# La petite histoire rejoint la grande

Les victimes ont gagné leur procès mais n'ont pas touché l'indemnisation décidée aux prud'hommes en 2015 puis au pénal pour esclavage moderne.

Dans ce documentaire, outre les membres de la Cimade et de la ligue des droits de l'Homme, intervient [Agathe Duparc](#) ancienne journaliste du Monde, chez Médiapart depuis 2013 qui a bien suivi le dossier libyen.

En effet, la femme condamnée pour esclavage moderne est l'épouse de Béchir Saleh. Ce haut dignitaire, bras droit de Kadhafi, est régulièrement épinglé par la presse en raison de ses relations opaques et son exfiltration rocambolesque par l'entourage du Président Sarkozy. On reparlera abondamment de lui lors du procès de l'ancien président français. [Source](#) le monde et encore [Médiapart](#)

---

# Du chanteur au chantre



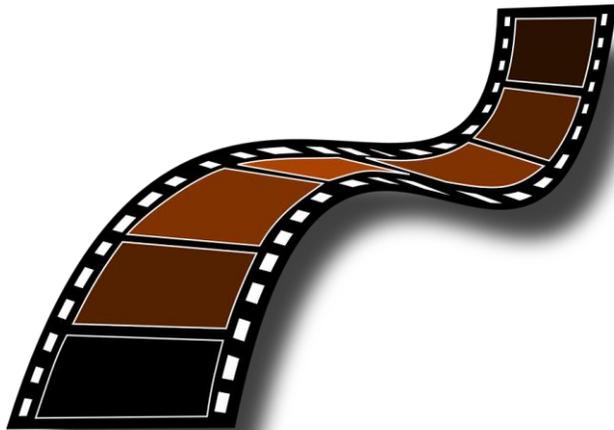
---

Philippe Ekeke est très lié à la défense des droits humains. Il a d'ailleurs réalisé une exposition en 2019 pour célébrer ses 10 ans. Il s'engage aux côtés des femmes victimes de mutilations sexuelles, des migrants, des sans abris, d'ATD Quart monde International. Ce film en fait encore la démonstration.

Lorsqu'il a eu vent des deux procès qui ont défrayé les chroniques, il n'a pu s'empêcher de vouloir rencontrer non seulement les protagonistes en tant que gessien. Mais aussi d'en faire un outil de promotion de la lutte contre l'esclavage.

Il échange avec la Cimade, « Ni putes, ni soumises » qui se sont engagés aux côtés des victimes mais aussi l'avocat et les policiers. C'est ainsi qu'il a rencontré Barbara Mbaye et que l'idée d'une médiation culturelle s'est imposée. Aujourd'hui, il fait intervenir plusieurs médiateurs culturels différents pour accompagner ce film.

C'est donc un « package » complet qu'il propose aux associations, aux collectivités et aux établissements qui en font la demande : le film et les débats qui s'ensuivent avec le public, les journalistes, les militants ou les activistes mais aussi le concert qui parachève cette soirée de discussions et d'échanges.



Réalisation et voix off : Philippe Ekeke

Images et Montage : Jonathan Morel

Prise de son et mixage : Patrick Vuillaume Ghostla Studio

Prise de son interview Jean-Marc Gaillard : René Bissinger

Voicing: Hélène Josiane Ekeke

Musiques: Reminiscing-Yotam Ishay, Bamba African Market-Kaleido Sea,

Found A Place-Yuvi Gerstein, Pao De Açucar-Luc Allières, Dall'altra Parte Del Muro-

Livio Bartolo

# Fiche technique du film

Munia, la revanche des serfs du Jura

Genre : documentaire

Réalisation : Philippe Ekeke

Scénariste : Philippe Ekeke

Pays : France

Année de production : 2023

Durée : 13 minutes • Couleur

Extrait : [cliquez](#)

Voir le film : sur demande : <https://vimeo.com/835804417?&login=true#> =

En savoir davantage : <https://ekeke.fr/>



**L'esclavage d'hier à aujourd'hui**

# L'esclavage aujourd'hui : les chiffres de l'ONU

Chaque année, selon l'Organisation des Nations Unies, 2 millions de personnes sont réduites en esclavage. En Mauritanie, au Soudan, pullulent les marchés aux esclaves, où des hommes et des femmes sont commercialisés en véritables animaux domestiques.

La Journée internationale de commémoration des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves se déroule le 25 mars. A cette occasion, le Secrétaire général des Nations Unies, António Guterres, a dénoncé le racisme systémique, l'exclusion économique et la violence raciale. Ces trois phénomènes continuent de priver les personnes d'ascendance africaine de leur droit à une vie prospère.

*« Pendant trop longtemps, les crimes de la traite transatlantique des esclaves – et leurs conséquences continues – n'ont pas été reconnus », a-t-il déclaré à la tribune de l'Assemblée générale de l'ONU, à New York, dans le cadre d'un événement commémoratif. »*

•M. Guterres a également stigmatisé le révisionnisme historique qui a suivi la fin de la traite et l'abolition de l'esclavage et qui perdure encore aujourd'hui. *« Les profits obscènes tirés de l'esclavage et les idéologies racistes qui sous-tendaient la traite sont toujours parmi nous », a-t-il insisté. »*

---

# Des conséquences qui pèsent encore lourdement sur la vie des afro-descendants

Une particularité de l'esclavage, les victimes n'ont pas été indemnisées et pire même, elles ont du payer pour leur liberté.

Des sommes pharaoniques qui ont entravé durablement le développement des pays qui ont du s'acquitter de ce tribut : c'est le cas d'Haïti par exemple. Cela a représenté un fardeau financier dont les conséquences se font encore sentir aujourd'hui. Cela reste l'un des pays qui souffre d'une pauvreté endémique.

Les traces des injustices liées à l'esclavage et à la traite sont patentes et très visibles dans les sociétés occidentales autant que dans les sociétés dans lesquelles les traites on eu lieu. Elles ne s'effacent pas facilement. Les disparités raciales demeurent persistantes dans les domaines d'accès au logement, à l'emploi, aux soins de santé, à l'éducation et aux systèmes judiciaires.

Dans de nombreux pays d'Europe et en particulier de l'Union Européenne, en dépit des politiques relatives à l'égalité de traitement et l'égalité des chances les afro-descendants souffrent de racisme dit systémique : [source](#)

# L'esclavage en Europe

**2 victimes  
sur 3**  
de la traite des  
êtres humains  
**sont des femmes  
et des filles**

Source: Eurostat [crim\_thb\_vexp]  
données les plus récentes disponibles (2022)



« Chaque année, plus de 7000 personnes sont victimes de la traite des êtres humains dans l'Union Européenne. En 2022 seulement, le nombre de victimes enregistrées a atteint 10 093. Néanmoins, le nombre exact de victimes doit être beaucoup plus élevé, car il est difficile de pouvoir toutes les comptabiliser » selon les études et dossiers du parlement européen. [Source](#)

En avril 2024, le parlement européen a pris des mesures contre le travail forcé. Il s'agit non seulement d'interdire les biens provenant du travail forcé mais également de porter une attention toute particulière aux victimes.

---

## Le 10 mai : la journée de commémoration contre l'esclavage



---

Le 10 mai est la "journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition" depuis 2006. La France est le premier État et demeure le seul qui, à ce jour, ait déclaré la traite négrière et l'esclavage "crime contre l'humanité".

C'est l'aboutissement d'un long travail en provenance des afro-descendants dont évidemment Christiane Taubira et cette loi est votée sous la présidence de Jacques Chirac. Il aura fallu pas moins de 18 mois de débat pour arriver à cette date du 10 mai. Notons qu'elle est célébrée à d'autres dates dans les départements et territoires d'outremer (correspondants aux révoltes ou aux soulèvements d'esclaves) [source](#) .

---

# Eduquer pour lutter contre l'esclavage

A group of diverse children, including girls and boys of various ethnicities, are gathered around a desk. They are smiling and looking towards the camera. In the center, they have stacked their hands together in a circle, symbolizing unity and teamwork. On the desk in front of them are several stacks of colorful books. The background is a plain, light-colored wall with a grid pattern. The overall atmosphere is positive and educational.

# Projection, Concert *Munia*, de Philippe Ekeke

**Samedi 10 mai à 17h**

**Salle du Parc, Ecole Alice, 120 rue Atlas 01280 Prévessin-Moëns**

A l'occasion de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, la bibliothèque organise une projection du court-métrage *Munia*, réalisé par Philippe Ekeke.

Ce documentaire raconte l'histoire révoltante de plusieurs employés tanzaniens traités comme des esclaves par l'épouse d'un dignitaire libyen résidant dans le Pays de Gex, et leur lutte pour obtenir justice. La projection sera suivie d'un débat en compagnie de différents intervenants du documentaire. Après l'entracte, nous aurons un magnifique concert donné par Philippe Ekeke et ses musiciens.

**Dès 12 ans**

**Gratuit sur inscription / [bibliotheque@prevessin-moens.fr](mailto:bibliotheque@prevessin-moens.fr)**



**Bibliothèque  
Municipale**

## Munia, un outil pédagogique apprécié

Philippe Ekeke propose le documentaire avec un certain nombre de médiateurs culturels pour évoquer l'esclavage et ses avatars modernes.

C'est pourquoi, il y aura une représentation exceptionnelle pour la journée de commémoration de l'esclavage le 10 mai prochain.

L'occasion de réfléchir, débattre et d'échanger puis de danser sur les chansons de Philippe Ekeke et de son quintet.

---

# Contacts

Philippe EKEKE : [ekekenkongo@gmail.com](mailto:ekekenkongo@gmail.com) - Tél. : +33 06 86 13 16 50 – [site web](#)



## Relations médias & relations extérieures

Marie-Pierre Medouga : Tél. : +33 06 22 78 71 38 - [www.mp-c.eu](http://www.mp-c.eu)

## Crédits

Joëlle Stoudmann, illustration de couverture

Madeleine Aurelle (Voltaire)