

LE MASQUE, LE RYTHME ET LA TRANSE ÉLECTRO- AFRO



Dossier de presse – août 2025

[Youtube](#) – [Instagram](#) - [Spotify](#)

SOMMAIRE

- L'édito
- Bas les masques ?
- L'afro électro aujourd'hui
- Afrotek, la signature d'Ethnoburst
- Des rythmes qui fondent leur musique
- L'interview (extraits)
- Styles musicaux et rythmes africains
- Ethnoburst dans les playlists
- Le concert du 12 septembre 2025
- La conférence de presse
- Contacts



L'ÉDITO

“Une pulsation peut porter la mémoire de tout un continent.”

Chez Ethno Burst, le rythme est une racine, une pulsation, une transe et un hommage. La formation, composée de Holt Sivers (anciennement la Torpille) et de Coffee Jimmy, s'inscrit dans cette vague afro-électro en pleine expansion mais avec une **couleur bien à eux**, justement grâce à un positionnement un peu plus **hybride, brut et terrien** que la plupart des courants afroélectro.

Là où une partie de l'afro-électro contemporaine tend vers une esthétique très digitale, presque pop-mainstream (façon amapiano stylisé ou afrohouse glossy), **Ethno Burst** conserve une **texture plus brute**, presque artisanale.

Les percussions sont souvent **non quantisées**, volontairement **“vivantes”**, avec une dynamique tribale et organique. On sent une volonté de **garder le souffle du live** même dans les productions électroniques.

Ethno Burst ne fait pas juste de la fusion afro-électro : il **part du corps et de la transe** avant de construire une superstructure synthétique qui incorpore de vrais instruments joués par des musiciens expérimentés

C'est une logique qui se rapproche de ce que certains appellent le **“techno-animisme”** : beats ancestraux couplés à des textures industrielles pour faire danser dans les clubs, les discothèques, les festivals.

Avec EthnoBurst, la transe se fait danse !



L'AFRO ÉLECTRO AUJOURD'HUI

- L'Afro-Electro est apparue au début des années 2000 et a gagné en popularité grâce à des artistes novateurs et créatifs qui ont su marier ces deux univers musicaux. C'est un genre musical hybride qui fusionne les rythmes traditionnels africains avec les sonorités électroniques modernes et notamment la house, la techno, et la dance. Les éléments électroniques tels que les synthétiseurs, les boîtes à rythmes, les samples et les effets électroniques sont utilisés pour créer des textures sonores modernes et des ambiances dansantes. Les sonorités africaines sont diverses et variées mariant différentes rythmiques complexes du continent. On y retrouve souvent des percussions comme le djembé, le balafon, la kora, et des motifs rythmiques propres à différentes cultures africaines.



L'AFROTEK, LA SIGNATURE D'ETHNOBURST

- Ethno Burst a une passion pour la musique africaine. Né au Cameroun, c'est tout naturellement que Holt Sivers (anciennement La Torpille) a un penchant pour la musique de son pays natal, en particulier le makossa, le bikutsi, le Benskin et l'Assiko. Coffee Jim s'intéresse également aux rythmes de cette Afrique en miniature comme on surnomme le Cameroun. Les rythmiques camerounaises sont donc fortement présentes dans leur musique même s'ils utilisent aussi d'autres inspirations issues des sonorités congolaises, ivoiriennes, sénégalaises et nigériennes.
- Ce qui marque, c'est leur volonté de revenir aux fondamentaux culturels et en particulier à une rythmique quasi incantatoire qui se rapproche du techno-animisme tout en affirmant clairement leur objectif de faire danser la planète toute entière !
- Là où beaucoup d'afro-électro monte vers le ciel (effets, nappes, auto-tune), Ethno Burst plante ses racines fermement et fait vibrer la terre en un battement qui traverse les corps. A l'identique de la rythmique des danseuses qui les accompagnent.
- Les vocaux incantatoires, les nappes chantées ou soufflées, les phrases-refrains en différentes langues vernaculaires camerounaises, qui deviennent le cœur du morceau, donnent une esthétique plus brute, à la croisée d'un rituel urbain ou d'un manifeste rythmique. A mi-chemin entre la scène world, l'électro de recherche et la culture club, c'est une musique tout aussi efficace dans les salles de concert, les clubs ou les « dance floors ».



BAS LES MASQUES ?



Chez les peuples **Bamiléké du Cameroun**, le **masque éléphant** (souvent appelé *mbap mteng*) est l'un des objets rituels les plus puissants. Il est porté exclusivement lors des cérémonies royales par des membres de sociétés secrètes ou de confréries d'élite comme le **Kouang** ou le **Kwifoyn**, garantes de l'ordre social.

- 🐘 **L'éléphant incarne la force royale**, la sagesse, la mémoire, mais aussi la capacité à « dominer sans violence ».
- 🌐 Fabriqué en **perles brodées**, textile et raphia, il est **porté sur le visage ou sur la tête** avec des oreilles surdimensionnées (écoute symbolique), et une trompe descendante qui relie ciel et terre.
- 🌀 Le porteur **s'efface derrière l'animal totémique** : ce n'est plus un individu qui parle, mais l'ancestral, le collectif, la mémoire transmise.

Chez **Ethno Burst**, le masque éléphant est donc un **manifeste visuel** :

Une manière de **rompre avec les codes individualistes de la scène musicale** actuelle, tout en affirmant un **héritage culturel puissant**, non folklorisé. Il devient **interface entre l'organique et le digital, le rituel et le club**.

L'INTERVIEW AUDIO

1. Le courant musical Afro électro a ses chantres ou ses ambassadeurs avec Afrotronix ; Spoek Mathambo ; Buraka Som Sistema : qu'on a pu entendre lors de la Fifa 2023 . Qu'est ce qui vous différencie ? [Ecouter la réponse](#)
2. Votre rapproche semble similaire à celle de Fulu Miziki pour l'aspect brut et masqué, cela vous a-t-il influencé ? [Réponse](#)
- 3 & 4. En vous écoutant et en vous voyant, on a le sentiment que vous seriez le pendant de Daft Punk en pays bamileke. Est-ce une manière pour vous de démontrer que l'égo doit s'effacer au profit du collectif ? [Réponse](#)



Ethno Burst se positionne entre plusieurs courants déjà actifs

Axes stylistiques d'Ethno Burst

Axe	Positionnement possible	Références ou analogies
Afro-électro	Afro-house, amapiano, gqom, lo-fi afro	DJ Lag, Cobby Dollar
Global beats / club hybrides	Croisements festifs et indisciplinés	Dengue Dengue Dengue, Batida, Shkoon
Ethno-électronique expérimentale	Travail sur textures vocales, transe douce	Acid Arab, Uèle Lamore, Nyege Nyege
Sound design narratif	Ambiances documentaires, spoken word, field recording	Arandel, KMRU, Aymeric de Tapol
Afrofuturisme sensible	Esthétique DIY, spiritualité et politique mêlées	Petite Noir, Nakhane, Moor Mother



Les rythmes qui sont l'âme d'Ethno Burst 🎵



🥁 1. L'Assiko – cadence du Sud, nervure du sol

Originaire des peuples Bassa, l'Assiko est un rythme rapide et virtuose joué à l'origine sur une simple boîte métallique (boîte de conserve).

Il repose sur une **polyrythmie sèche et nerveuse**, idéale pour la danse pied-nu, proche du sol.

Ethno Burst l'intègre sous forme de **percussions digitales syncopées**, comme des étincelles dans la texture sonore.

🎷 2. Le Makossa – souffle urbain et groove éternel

Rythme né à Douala, popularisé dans les années 70-80, notamment par **Manu Dibango** (*Soul Makossa*).

Groove chaloupé, basse ronde, guitare palm mute : il a influencé la Funk, la pop et la world music.

Le titre "**Makosso**" est une **relecture électro-rituelle** de ce groove emblématique, en hommage assumé à cette tradition modernisée.

👁️ 3. Le Bikutsi – transe électrique venue du Centre

Originaire des peuples Beti, le Bikutsi est un rythme de transe, lié aux danses féminines rituelles.

Joué à l'origine sur balafons et tambours, il a évolué vers le **bikutsi électrique**, très présent sur les scènes camerounaises urbaines.

Chez Ethno Burst, on en retrouve les **accents syncopés**, les frappes frontales et l'esprit de **possession rythmique**

Les rythmes qui sont l'âme d'Ethno Burst-2



Rythme	Origine	Caractéristiques musicales	Traduction dans Ethno Burst
Salegy	Madagascar	Rythme en 6/8, danses tourbillonnantes, guitares rapides	Arpèges synthétiques tourbillonnants
Coupé-décalé	Côte d'Ivoire (diaspora Paris)	Boucles électroniques rapides, danse saccadée	Textures glitchées, énergie post-club
Soukouss	RDC / Congo	Guitares électriques rapides, breaks (sebene), danse ondulée	Boucles électro-hypnotiques
Rythmes nigériens	Nigeria (Yoruba, Igbo, Hausa)	Polyrythmies rituelles et festives	Percussions digitales complexes
Rythmes nigériens	Niger (Sahel, Sahara)	Rythmes secs, liés au souffle, ambiance désertique	Transe saharienne, textures minimalistes

Des racines aux sonorités électroniques

Ces rythmes traditionnels ne sont pas “saplés” : ils sont **réinterprétés, filtrés et recomposés** via synthétiseurs, drum machines et sound design immersif.

Ethno Burst ne reproduit pas le passé : il **réactive des rythmes vivants dans un nouvel espace sonore.**

Exemples avec les rythmes camerounais :

Rythmes	Groupe ethnique	Caractéristique	Traduction ethnoburst
Assiko	Bassa	Sec, rapide, percussif	Syncopes digitales
Makossa	Douala	Chaloupé, urbain, funky	Groove electro rituel
Bikutsi	Beti	Transe syncopée	Pulsation glitchée

1ÈRE PARTIE DE YOUSSEU N'DOUR- OLYMPIA – AVRIL 2025



<https://youtu.be/mo0WXjBLZDs?si=r7PIMVGfr5jc0QiZ>

QUELQUES TITRES



ASSAN



Première écoute : un choc sensoriel tribal-tech :

- Le titre “**Assan**” s’ouvre sur une **pulsation sourde**, quasi organique, qui évoque à la fois le **battement du cœur** et la **voix de la terre**. Très vite, les éléments rythmiques entrent en scène, construits sur un motif **polyrythmique afro-camerounais**, renforcé par des percussions qui rappellent les tambours traditionnels du **bikutsi** ou de l’**assiko**.
- Ce qui frappe immédiatement, c’est la **texture du son** : loin d’une électro lisse et calibrée, Ethno Burst joue sur le **grain brut**, les **accidents sonores maîtrisés**, les **résonances naturelles**, comme si la machine s’était faite instrument.
-  **Structure et évolution**
- **Intro (0:00–0:22)** : nappes graves et sourdes, sons soufflés, respiration rituelle.
- **Montée (0:22–1:10)** : introduction progressive de la percussion syncopée, jeu de call and response rythmique.
- **Corps du morceau (1:10–4:00)** : boucle vocale en langue vernaculaire (probablement douala ou ewondo), vocaux mi-chantés, mi-psalmodiés, enchevêtrés dans la nappe synthétique.
- **Break et relance (4:00–5:10)** : rupture, puis explosion rythmique avec un kick électro puissant, quasiment technoïde.
- **Outro (5:10–fin)** : effacement progressif, retour aux racines, souffle, silence.

JIMMY MIX 1 –



-  **Structure et ambiance :**
- **Tempo** : mid-tempo stable, autour de 95–105 BPM, propice à la **transe douce**.
- **Intro progressive** : le morceau s’installe lentement, avec une montée atmosphérique qui prépare l’auditeur à une immersion sensorielle.
- **Corps du morceau** : présence de **boucles percussives digitalisées**, évoquant des tambours afro sans être directement identifiables, superposées à des nappes synthétiques subtiles.
- **Effets** : touches de **réverbération, delay** et **modulation douce**, donnant une sensation d’espace et de profondeur.
- **Texture globale** : **organique et numérique à la fois**, avec un traitement qui évoque un **paysage sonore** en expansion.

Avec ses percussions digitales en boucle lente et ses nappes flottantes, *Jimmy MIX 1* tisse une atmosphère musicale suspendue, à mi-chemin entre la transe rituelle et le paysage sonore électronique. Ce titre manifeste l’ADN d’Ethno Burst : une exploration sensorielle et post-frontière, où l’ancestral rencontre le digital dans un espace-temps hybride. Évocation plus que narration, le morceau ouvre un espace d’écoute active, immersive, presque méditative.

Comme souvent, les paroles elles sont souvent tragiques et reflètent la vie quotidienne : ici des conflits et violences conjugales reprenant ainsi la tradition de Petit Pays (chanteur camerounais bien connu) qui se disait l’avocat des femmes...

MADAGASCAR



[Cliquez ici pour démarrer la video](#)

Avec son tempo fluide et ses percussions organiques, *Madagascar* trace un pont entre paysages sonores africains et chill électronique. Entre dancefloor en douceur et carnet de voyage onirique, le morceau évoque un territoire mouvant, sensoriel et imaginaire. Ni folklorique, ni techno : juste profondément vivant.

Influences musicales :

- **Afro-house douce** : on perçoit des touches de house africaine mais sans les kicks martelés, plutôt dans un esprit de **danse lente**.
- **Éthno-électronique narrative** : les sons semblent **raconter un paysage** ou un voyage, sans parole.
- **Esthétique global beats / chill afro** : le morceau peut figurer à la fois dans des playlists de **chill électronique** et des programmations **afro-moderne festival**

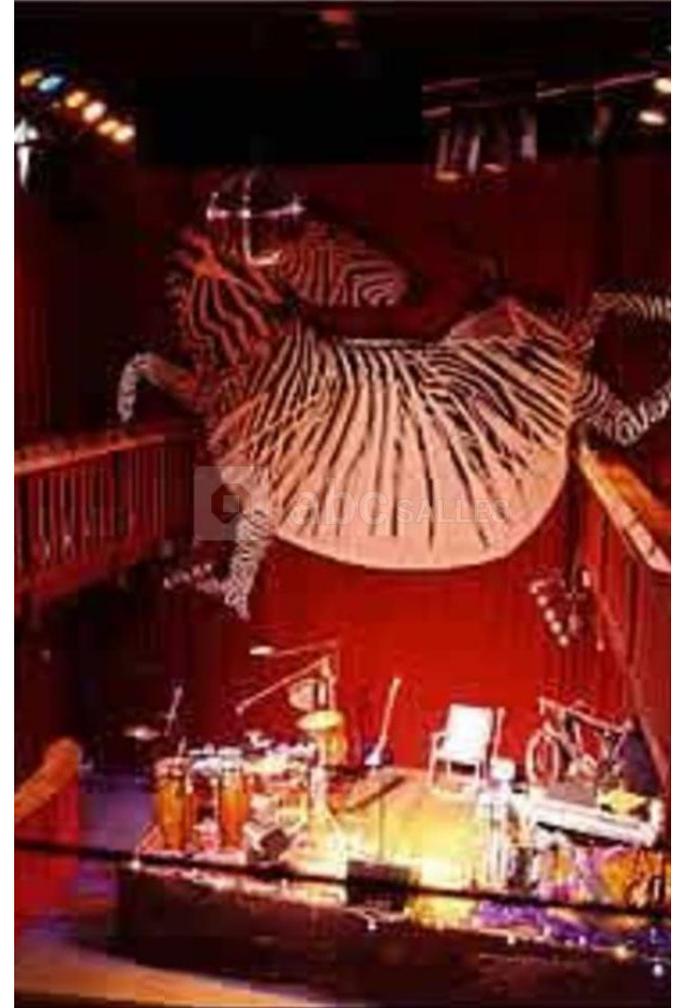
« MADAGASCAR » DANS 12 PLAYLISTS SPOTIFY

- Relax & Chill : [écoutez](#)
- Going Out On A School Night : [écoutez](#)
- TikTok 2025 : [écoutez](#)
- Electronica With Ristretto : [écoutez](#)
- Summer Vibes : [écoutez](#)
- Electronic Delights : [écoutez](#)
- Play Oriental House : [écoutez](#)
- Late Night Chill : [écoutez](#)
- Indie Blender : [écoutez](#)
- Tune In My Thoughts : [écoutez](#)
- Happy Upbeats Delights : [écoutez](#)
- All About Indie : [écoutez](#)



LE CONCERT DU 12 SEPTEMBRE

- **Le concert au Zèbre de Belleville : une connexion incontournable**
- Lors de son concert au Zèbre, le 12 septembre 2025, Ethno Burst déclenchera la connexion entre le visible et l'invisible, le déshumanisé et l'organique, Cette démarche relie la musique électronique contemporaine – souvent perçue comme décontextualisée – à une racine profonde, africaine et spirituelle. Le masque devient l'interface entre passé et futur, entre transe et technologie, entre mémoire et machine. Mais aussi entre le public et la musique pour accéder à un autre stade.
- Ce fut le cas lors de la première partie de Youssou'n Dour à l'Olympia en avril dernier. Ethno Burst a en effet assuré la première partie du célèbre chanteur sénégalais. Ce fut un triomphe avec une standing ovation qui a ravi les membres du groupe. Après le Keur Samba, ils se sont produits dans des clubs à Los Angeles et au Brésil.
- Cette fois, ils seront au Zèbre de Belleville, salle cabaret bien connue du 11^e arrondissement de Paris le 12 septembre prochain. Ils présenteront à leur public les titres déjà sortis et quelques inédits pour un show riche en sonorités et en rythmiques.



MODALITES/BILLETS/ALLER AU CONCERT

- Pour acheter les places, c'est ici : [cliquez](#)
- Il y a des tarifs pour les moins de 25 ans
- Pour y aller : Le Zèbre de Belleville, 63 boulevard de Belleville – 75011 Paris

Métro : Couronnes (ligne 2) ou Belleville (ligne 11) Bus : 29 et 71

- Ouverture des portes à 19h - Début du show : 20h



LE POINT PRESSE AU ZANGO

- Il sera organisé le 12 septembre à **11 h** au Zango, 15 rue du Cygne à Paris dans le 1^{er} arrondissement.
- Pour s'y inscrire : c'est [ici](#)
- Photographes de presse & journalistes : pour être accrédité.e pour le concert, c'est [ici](#) (places limitées)
- Vous souhaitez interviewer Ethnoburst avant le concert : appelez-moi : 06 22 78 71 38



CONTACTS

Envol productions 14 B rue du Vert Galant, 72000 Le Mans, France

info@envolprod.com

Relations presse & medias : Marie-Pierre Medouga –
Tel : WhatsApp +33 (1) 06 22 78 71 38 –
agencerp@orange.fr. www.mp-c.eu

Contactez-moi pour vous accréditer, vous inscrire au point-presse et recevoir photos et dossier de presse et bien entendu pour des interviews exclusives.

