

Axes de recherche sur les pop urbaines asiatiques

R&B patrimoines culturels séries verticales
Observatoire européen des cultures urbaines asiatiques
Note de lancement 12 octobre 2026

Conclusion de départ

Les trois sujets doivent être étudiés ensemble. Les industries pop asiatiques adoptent des formats mondiaux, notamment le R&B et la fiction mobile, tout en réinjectant dans ces formats des langues, des instruments, des récits et des patrimoines locaux. La singularité de l'Observatoire peut être de mesurer cette double dynamique plutôt que d'additionner des exemples isolés.

Cette note fixe les questions de recherche, les indicateurs et un premier corpus vérifié. Elle distingue les faits établis, les hypothèses à tester et les chiffres dont le périmètre doit être conservé.

Méthode commune

- Période principale : janvier 2024 à décembre 2026, avec quelques œuvres antérieures conservées comme références historiques.
- Marchés : Corée du Sud, Japon, Philippines, Thaïlande, Indonésie, Malaisie, Chine et Hong Kong, avec Singapour lorsque son rôle régional est pertinent.
- Unité d'analyse musicale : un titre ou un clip officiel. Un album ne compte comme unité que si son concept global est documenté.
- Niveau de preuve : A pour une donnée officielle ou sectorielle ; B pour une source éditoriale ou académique solide ; C pour un cas documenté mais non représentatif ; D pour une hypothèse à confirmer.
- Règle quantitative : ne jamais additionner des audiences, revenus ou téléchargements dont les périmètres diffèrent.

Le R&B comme matrice des pop urbaines asiatiques

Hypothèse

Le R&B n'est pas une couleur ajoutée ponctuellement à la K-pop. Il forme une partie de la grammaire des pop urbaines asiatiques : harmonies enrichies, mélismes, ad-libs, ponts vocaux, new jack swing, neo-soul, trap-soul et travail rythmique hérité des musiques afro-américaines. Cette matrice circule désormais entre plusieurs marchés asiatiques et se combine avec des langues et des traditions locales.

Les travaux académiques disponibles documentent solidement cette histoire pour la Corée. L'enjeu nouveau est de comparer la manière dont les Philippines, l'Indonésie, la Thaïlande, la Malaisie, le Japon et les marchés sinophones réinterprètent cette matrice.

Variables à coder

Bloc	Indicateurs
Musique	Tempo ; groove ; syncopes ; accords enrichis ; mélismes ; ad-libs ; pont vocal ; sous-genre R&B.
Crédits	Auteurs ; compositeurs ; producteurs ; pays d'origine ; collaborations transnationales.

Langues	Langue principale ; anglais ; alternance codique ; langues régionales ou minoritaires.
Identité locale	Instrument ; rythme ; technique vocale ; récit ; costume ; patrimoine associé.
Circulation	Plateformes ; vues ; streams ; classements ; territoires ; reprises et challenges.
Positionnement	R&B revendiqué ; influence décrite par la presse ; qualification issue de l'analyse musicale.

Premier corpus de cas vérifiés

Marché	Artiste et titre	Lecture provisoire	Preuve
Corée	BIBI EVE ROMANCE 2025	Projet à l'intersection de la pop, du R&B, du hip-hop et de l'électronique.	B
Japon global	XG IN THE RAIN 2024 clip 2025	Titre classé R&B Soul par Apple Music ; forte référence au R&B des années 1990 et 2000.	A B
Philippines	BINI Blink Twice 2025	Pop en anglais avec éléments R&B ; étape de l'internationalisation du groupe.	B
Philippines	BINI First Luv 2025	Bubblegum pop et R&B ; déplacement du groupe vers une production vocale plus soul.	B
Philippines	BINI Unang Kilig 2026	Croisement city pop et R&B, avec maintien d'un titre et d'un imaginaire philippins.	B
Philippines	ALAMAT Maharani 2023 référence	R&B, trap et neo-soul associés à des éléments musicaux et chorégraphiques philippins.	B
Indonésie	no na Rollerblade 2026	R&B nostalgique, gamelan et identité island girl explicitement revendiqués par le groupe.	B
Thaïlande	4EVE Let Me Know 2024	R&B slow jam au sein d'un répertoire de girl group T-pop.	C

Première décision méthodologique. Le corpus ne devra pas reposer uniquement sur les étiquettes de plateformes. Chaque titre sera codé à partir de trois preuves croisées : crédits et présentation officielle, description éditoriale documentée et écoute analytique. Une étiquette R&B seule ne suffira pas.

Du patrimoine au langage pop mondial

Hypothèse

Les références traditionnelles ne reviennent pas seulement comme décor nostalgique. Elles deviennent un moyen de différenciation sur le marché mondial. Costumes, instruments, mythes, langues et arts visuels locaux permettent aux artistes de se distinguer au sein de formats pop largement partagés.

Quatre degrés d'intégration

Niveau	Définition	Question de contrôle
Visuel	Costume, architecture, motif, objet ou paysage traditionnel.	L'élément resterait-il compréhensible sans le son ?
Narratif	Mythe, histoire, rituel ou personnage structurant le récit du clip.	Le patrimoine organise-t-il l'histoire ?
Musical	Instrument, rythme, gamme, chant ou technique traditionnelle intégrée à la production.	L'élément est-il audible et identifiable ?
Identitaire	Langue, communauté, textile documenté, conseiller culturel ou revendication explicite.	Qui nomme et valide l'héritage mobilisé ?

Corpus initial

Artiste et œuvre	Pays	Éléments observés	Fonction
DOLLA UGLY 2026	Malaisie	Inspiration wayang kulit et face plus sombre de la culture malaisienne.	Narratif visuel et identité
no na Work 2026	Indonésie	Ceng-ceng balinaï visible et audible ; batik et gestuelle.	Musical visuel identitaire
no na Rollerblade 2026	Indonésie	Gamelan, langue indonésienne et identité des îles.	Musical et identitaire
no na Honk 2026	Indonésie	Culture urbaine locale, bus, formule Om Telolet Om et mémoire numérique populaire.	Narratif et identitaire
BLACKPINK Go 2026	Corée	Références à l'héritage coréen dans un clip destiné au marché mondial.	Visuel et soft power
BTS ARIRANG 2026	Corée	Référence au chant traditionnel et à un symbole partagé de résilience nationale.	Musical symbolique
ALAMAT Maharani référence	Philippines	Danses et culture du Sud philippin associées au R&B et au neo-soul.	Musical chorégraphique
ALAMAT Kasmala référence	Philippines	Vêtements autochtones, histoire coloniale et références régionales.	Narratif identitaire
BTS IDOL référence	Corée	Samulnori, hanbok, talchum et danse traditionnelle réinterprétés.	Musical visuel
KPop Demon Hunters 2025	Corée monde	Pansori, hanbok, gat, folklore et lieux coréens dans un succès audiovisuel global.	Référence adjacente

Indicateur principal à produire. Part des clips du corpus comportant au moins un élément traditionnel, puis part des clips où cet élément est musical, narratif ou identitaire. Les vues et l'engagement seront comparés à ceux des autres sorties du même artiste afin d'éviter d'attribuer le succès au seul patrimoine.

La révolution verticale

Constat

Les microdramas mobiles ne constituent plus un format marginal. Ils forment un marché mondial autonome, né en Chine mais désormais tiré aussi par les États-Unis, l'Asie du Sud-Est, l'Inde et l'Amérique latine. Le terme vertical devra être réservé aux œuvres effectivement pensées ou distribuées en format vertical ; toutes les séries courtes ne le sont pas nécessairement.

Chiffres de référence

Indicateur	Valeur	Période et périmètre	Source
Revenu mondial des microdramas	11 Md USD	2025 ensemble du marché estimé	Omdia
Prévision mondiale	14 Md USD	Fin 2026 ensemble du marché estimé	Omdia
Part hors Chine	3 Md USD	Prévision 2026	Omdia
Téléchargements d'applications	> 850 M	T1 2026 App Store et Google Play	Sensor Tower
Croissance des téléchargements	+ 140 pour cent	T1 2026 sur un an	Sensor Tower
Revenu intégré DramaBox	près de 140 M USD	T1 2026 achats dans les applications	Sensor Tower

Revenu intégré ReelShort	près de 140 M USD	T1 2026 achats dans les applications	Sensor Tower
Téléchargements Asie du Sud Est	près de 87 M	T1 2025 plus 61 pour cent sur le trimestre	Sensor Tower
Microdramas diffusés à la télévision chinoise	124 titres	2025 plus 254,3 pour cent sur un an	NRTA CVB
Contacts de visionnage télévision Chine	2,81 Md	2025 chaînes satellitaires	NRTA CVB
Chaînes chinoises concernées	36 contre 10	2025 comparé à 2024	NRTA CVB

Précaution. Omdia estime le revenu global du secteur. Sensor Tower mesure principalement les téléchargements et achats intégrés sur les boutiques d'applications, hors certains paiements directs, publicité et boutiques Android tierces. Les données de la NRTA portent sur la diffusion télévisée chinoise. Ces chiffres décrivent des dimensions différentes et ne doivent pas être additionnés.

Questions propres à l'Asie

- Quelle part des téléchargements en Indonésie, Thaïlande, Philippines et Malaisie se transforme en paiement ou en visionnage publicitaire ?
- Quels acteurs et actrices passent des séries longues, BL ou GL aux formats verticaux ?
- Quels modèles dominent : paiement par épisode, abonnement, publicité, placement de produit ou diffusion sociale ?
- Les plateformes localisent-elles seulement les langues ou aussi les récits, les castings et les codes culturels ?
- Les verticales deviennent-elles un vivier de talents et de propriété intellectuelle pour la télévision et les plateformes longues ?

Base de données à constituer

Table	Unité	Champs essentiels
Titres musicaux	Un titre	Artiste ; pays ; date ; genre ; marqueurs R&B ; crédits ; langues ; performances.
Clips et patrimoine	Un clip	Éléments visuels ; narratifs ; musicaux ; identitaires ; consultant ; vues ; engagement.
Séries verticales	Une série	Plateforme ; pays ; langue ; format ; épisodes ; durée ; modèle économique ; audience.
Entreprises	Une société	Production ; distribution ; applications ; territoires ; financements ; partenariats.
Sources	Une affirmation	URL ; date ; auteur ; périmètre ; niveau A à D ; date de vérification.

Séquence de travail

La collecte doit commencer par un échantillon pilote, puis être élargie seulement lorsque les catégories de codage sont stables.

- Pilote R&B : 30 titres, soit cinq titres par marché principal, afin de tester la grille musicale.
- Pilote patrimoine : 30 clips, avec sur-échantillonnage des artistes qui revendiquent explicitement une identité locale.
- Pilote verticales : dix plateformes et cinquante séries réparties entre Chine, Japon, Corée et Asie du Sud-Est.
- Contrôle : double codage d'au moins 20 pour cent du corpus pour vérifier que les catégories sont reproductibles.

- Publication : une synthèse courte destinée à la presse et une étude longue conservant les méthodes, limites et sources.

Sources de départ

Oxford University Press Soul in Seoul

Harvard Impact of African American musicianship on South Korean popular music

Cambridge Core Common audio features of Korean popular music

Associated Press BIBI EVE ROMANCE

Apple Music XG IN THE RAIN

NME no na and nostalgic R&B

IDN Times Bali no na Work

Ombulan DOLLA UGLY and wayang kulit

Korea net BTS IDOL and traditional culture

Omdia Microdramas 2026

Sensor Tower State of Short Drama Apps 2026

Sensor Tower State of Short Drama Apps 2025

NRTA CVB report on Chinese microdramas 2025

Prochaine production attendue Une première base codée permettra de remplacer les exemples par des résultats comparatifs et de produire trois chapitres publiables.